

BIOGRAPHIES

Ballin, Claude (1615-1678) : un des plus fameux orfèvres du siècle de Louis XIV, il réalisa des bassins d'argent pour le cardinal de Richelieu ainsi que de nombreux éléments de mobilier en argent et de la vaisselle en or pour le roi Louis XIV mais beaucoup de ses œuvres ont été fondues en 1689 et 1709 pour faire face aux guerres menées par la France ; les vases en pierre visibles dans le jardin du château de Champs sont pour beaucoup des copies réalisées d'après les modèles originaux de Claude Ballin.

Bourvallais, Paul Poisson de (meurt en 1719) : fils d'un notaire de Laval, il fait fortune dans la finance et possède son bureau au Louvre, à la fin du règne de Louis XIV. Il achète le domaine de Champs en 1703 et poursuit les travaux de construction du château mais il est arrêté en 1716 pour malversations financières et ses biens confisqués sont vendus par la Couronne.

Cahen d'Anvers, Louis (1837-1922) : fils du comte Meyer-Joseph Cahen d'Anvers, il est aussi banquier et s'occupe des affaires financières de la famille avec son frère Raphaël à Paris. Il est marié à Louise de Morpurgo avec qui il a cinq enfants. En 1880, le couple confie à l'architecte Destailleur la construction de leur hôtel particulier situé au 2, rue de Bassano à Paris. Achetant le domaine de Champs en 1895, il en confie la restauration au même architecte.

Cahen d'Anvers, Louise (1845-1926) : issue d'une famille de banquiers juifs qui ont fait de Trieste la capitale des assurances en Europe centrale, elle épouse Louis Cahen d'Anvers dans les années 1870. Grande collectionneuse de vases, elle participe aussi à l'ameublement du château de Champs.

Desgots, Claude (1655-1732) : il est issu de deux grandes lignées de jardiniers, sa grand-mère Elisabeth est la sœur d'André Le Nôtre (le jardinier de Louis XIV) et son grand-père Pierre II Desgots, fils de jardinier, travaille comme jardinier à Chantilly, aux Tuileries et à Versailles en même temps que Le Nôtre ; petit-neveu et collaborateur de Le Nôtre, Claude Desgots travailla avec lui à Versailles, à Chantilly, à Saint-Cloud, à Sceaux ou encore au Trianon. En 1698, André Le Nôtre fait de lui son héritier en lui léguant sa charge de Contrôleur général des bâtiments du roi. Claude Desgots réalisa par la suite les jardins du Palais-royal et de Champs-sur-Marne, dans l'esprit de Le Nôtre. Son successeur est son gendre Jean-Charles Garnier d'Isle (1697-1755) qui travailla beaucoup pour la marquise de Pompadour et transforma certains parterres et bosquets du château de Champs-sur-Marne lorsqu'il était occupé par le duc de la Vallière.

Destailleur ou d'Estailleur, Walter (1867-1940) : fils d'Hippolyte Destailleur, il poursuit les travaux de son père à Waddesdon en Angleterre pour Ferdinand de Rothschild et œuvre pour la défense des édifices historiques. Il construit ou restaure certains châteaux ou hôtels particuliers comme à Paris, l'hôtel Crillon, place de la Concorde. Appelé par le comte Louis Cahen d'Anvers en 1895, il restaure le château de Champs-sur-Marne.

Duchêne, Henri (1841-1902) : après des études au Conservatoire des Arts et métiers et ayant travaillé pour la ville de Paris avec Alphand, il fonde son cabinet personnel en 1877 que son fils Achille rejoignit. Il se constitua alors une clientèle aisée et rompit avec ce qu'il considérait comme le « style mou », le style paysager du Second empire. Il travailla à l'aménagement du Champs-de-Mars pour l'exposition universelle de 1889 et dessina les jardins de nombreux châteaux privés (château de Vaux-le-Pénit pour le banquier Michel Ephrussi, château de Bouges pour Henri Dufour...). Tenant du

retour à un classicisme à la française dans l'art des jardins, il collabora beaucoup avec son fils Achille (1866-1947) à Vaux-le-Vicomte, à Courances et bien sûr à Champs-sur-Marne.

Duchêne, Achille (1866-1947) : fils d'Henri, il travailla longtemps avec son père notamment à Vaux ou Courances. Il fut employé à la restauration des jardins du château de Champs et réalisa plus de 6000 jardins tant en France qu'en Europe.

de Lévis, Gaston-Pierre-Marc (1764-1830) : fils de Gabrielle-Augustine Michel, sœur de la marquise de Marbeuf, propriétaire du domaine de Champs avant la révolution française. Nommé capitaine des gardes du corps de Monsieur (futur Louis XVIII), il est élu député en 1789 avant de passer dans l'opposition en 1791 et d'émigrer en Angleterre en 1792. Il obtient sa radiation de la liste des émigrés en 1800 et revient en France. Il achète le domaine de Champs et partage son temps entre ses fonctions d'académicien, de courtisan et de parlementaire.

Le Brun, Charles (1619-1690) : premier peintre du roi Louis XIV, directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture et de la manufacture des Gobelins, il s'illustra par la décoration du château de Versailles sous Louis XIV et notamment par la conception de la galerie des Glaces. Après l'achat en 1670 du domaine de Sceaux par Colbert, il décora de nombreuses fontaines ; un de ses dessins à l'origine destiné au parc de Sceaux fut utilisé pour réaliser à Champs la fontaine de Scylla.

Marie-Antoinette, de Habsbourg-Lorraine (1755-1793) : femme de Louis XVI, elle rechercha à Versailles, avec la construction du Hameau de la Reine, une vie « simple » et plus détendue ainsi qu'un goût pour une nature idéalisée dont on retrouve un exemple à Champs avec la construction du salon de la laiterie au XIXe siècle qui permettait de déguster les produits de la ferme tout en observant par une fenêtre les vaches situées dans la vacherie voisine.

Ovide, de son vrai nom Publius Ovidius Naso (43 av. J.-C. – 17 ou 18 ap. J.-C.) : poète romain auteur des *Métamorphoses* ou de *l'Art d'aimer*, ses œuvres connaissent un succès important du Moyen-âge au XVIIIe siècle ; dans ses *Métamorphoses*, Ovide raconte en quinze chants (soit plus de 12000 vers) les transformations de dieux, déesses ou simples mortels de la mythologie gréco-romaine, récits qui sont une source inépuisable d'inspiration pour la conception de fontaines dans des jardins qui connaissent eux aussi des métamorphoses, celles des heures et celles des saisons.

Index de lieux ou de noms

Art rocaille : le terme « rocaille » désigne depuis la Renaissance les faux rochers recouverts de coquilles utilisés pour décorer les fontaines ou les grottes qui ornent les jardins de cette période ; le terme est ensuite repris par les ébénistes français du XVIIIe siècle pour désigner les formes courbes et contournées des éléments de mobilier Louis XV puis, par extension, l'art rocaille désigne l'art de l'époque Louis XV caractérisé par l'utilisation de courbes, de contre-courbes et par l'emploi de la dissymétrie.

Ecole de Nancy : connu pour l'Art nouveau, la ville de Nancy est aussi réputée pour sa place Stanislas qui date du XVIIIe siècle ; les bâtiments qui l'entourent sont d'inspiration néoclassique et sont surmontés de balustrade en pierre et de pots à feu qui se rapprochent de ceux visibles sur la balustrade en pierre entre la cour et l'avant-cour du château de Champs et placée à cet endroit lors de la restauration de Destailleur à la fin du XIXe siècle.