

Communiqué de presse
Le 15 mars 2023

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux
SPACE, une performance sonore immersive des Espaces XAMP
est présentée au château de Champs-sur-Marne (77)
le samedi 24 juin à 11h30 et à 16h.



Space by XAMP © Jorge Arce

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 22 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre du programme de soutien à la création artistique du ministère de la Culture, Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente *SPACE*, une performance sonore immersive des Espaces XAMP, dans l'Orangerie du château de Champs-sur-Marne le 24 juin 2023 à 11h30 et à 16h. La représentation de 16h sera suivie d'un temps convivial pour échanger avec les artistes.

Le duo XAMP, formé par Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty, a conçu *SPACE* en hommage à la compositrice américaine Pauline Oliveros (1932-2016). A la croisée du rituel et du concert, cette performance jouée par huit accordéonistes plonge le public dans un espace sonore massif et mouvant, une sculpture audible qui entre en résonance avec le lieu.

Le dispositif de *SPACE* s'inspire de l'octophonie, la spatialisation à huit canaux chère aux musiques électroniques. Au lieu de haut-parleurs, huit accordéons délimitent un espace dans l'architecture, épousant les limites d'une colonnade, d'une nef ou d'un chœur. La sensation d'enveloppement offerte par les sons met en éveil l'imaginaire des auditeurs : les sons deviennent matière, l'écoute mobile et réactive aux mouvements.

Après une semaine de résidence à l'abbaye de Noirlac en mars 2023 et une semaine de résidence suivie d'une restitution à l'abbaye de Montmajour en avril 2023, les musiciens sont accueillis en résidence pendant 2 jours dans l'Orangerie du château de Champs-sur-Marne du 22 au 23 juin 2023 pour préparer cette performance. La performance aura lieu à deux reprises le 24 juin : à 11h30 et à 16h. *SPACE* a la particularité d'utiliser les espaces, leur architecture, leur acoustique, comme un « neuvième instrument » avec lequel les accordéonistes doivent composer.

L'idée d'espace sonore développée par XAMP trouve un écho et une formalisation dans l'œuvre de Pauline Oliveros, en particulier dans son concept de *Deep Listening* qui prône une nouvelle façon d'appréhender la musique, plus lente, spirituelle, intime. Lors de transitions improvisées, les musiciens prennent appui sur ses *Sonic Meditations*, qui guident aussi la manière d'écouter : « Allez-vous promener, de nuit, et marchez tellement silencieusement que vos plantes de pieds deviennent des oreilles », écrit Pauline Oliveros.

SPACE s'inscrit à la suite du travail engagé par XAMP avec la compositrice Pascale Criton (née en 1954) autour de *Wander Steps*, créé au festival Messiaen en 2018. L'attention portée aux changements des sons d'un lieu à l'autre a conduit XAMP à développer une musique qui joue avec l'acoustique. L'acoustique ne permet plus seulement de mettre en valeur une musique existante, mais devient un instrument à part entière. Le public ressent chaque différence de vibration tel un événement spatial.

Le projet de *SPACE* est indissociable de l'accordéon. Cet instrument ressemble à l'orgue dans sa structure interne, mais est aussi l'un des seuls à changer de forme et de dimensions durant son jeu, offrant une mise en abîme du mouvement, du corps et de l'espace. Projeter huit accordéons dans des lieux d'exception permet en outre à XAMP de faire accéder cet instrument issu de la culture populaire à un patrimoine de premier plan, en résonance avec l'esprit démocratique revendiqué par le duo.

De l'intuition méditative de Pauline Oliveros à la pleine conscience sensorielle de Pascale Criton, *SPACE* offre une forme musicale continue, tantôt homophonie massive proche du mantra, tantôt micropolyphonie faisant jaillir textures, gestes et impressions. De jeux d'échos en illusions sonores, une mise en abîme vertigineuse au cœur de leur instrument, proposant une redécouverte sensorielle et spectaculaire du monument.

Équipe

Direction Artistique, conception, composition : duo XAMP : Fanny Vicens & Jean-Etienne Sotty

Accordéons : Fanny Vicens, Jean-Etienne Sotty, Ambre Vuillermoz, Vincent Gailly, Lisa Heute, Quentin Rey, Julia Sinoimeri, Bastien Pouillès

Artiste invitée, oreille extérieure : Pascale Criton

Conseil, diffusion : Anne-Marie Korsbaek

Soutien : Abbaye de Noirlac – Centre Culturel de Rencontre



XAMP

XAMP unit Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty depuis 2015. Diplômés de prestigieux conservatoires européens et du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, ces enfants terribles de l'accordéon ne s'interdisent rien : leur Projet de musique et d'accordéon augmentés les conduit à partir à la découverte de nouvelles sonorités avec les compositeurs de leur temps tout en revisitant les musiques du passé de manière audacieuse et authentique.

Actif dans le domaine de la création musicale et instrumentale, le duo révolutionne le paysage musical en créant notamment les premiers accordéons microtonals en France, instruments aux gammes et aux vibrations inouïes. Continuant à explorer les liens entre accord, timbre et expressivité, des accordéons accordés avec des tempéraments historiques (mésotonique/Vallotti) sont actuellement en cours de construction par la maison Bugari et le facteur Philippe Imbert.

Le duo XAMP est dédicataire d'une trentaine d'œuvres de compositeurs tels que Régis Campo, Edith Canat de Chizy, Victor Ibarra, Pascale Criton, Justina Repeckaite ou Juan Arroyo. On a pu l'entendre en France (Abbaye de Royaumont, Festivals Aujourd'hui Musiques, Présences, Messiaen, le Bruit de la Musique, Manca-CIRM, Festival M2d), et à l'étranger (Festivals If de Barcelone, Sadler's Well de Londres, Casa Velázquez de Madrid, Bludenzener Tage Zeitgemässer Musik, Festival Archipel Genève, MikroFest Vilnius, Felix ! Urban Köln).

Ils croisent leur travail de création musicale avec d'autres disciplines artistiques – danse, arts visuels, performance – et participent notamment au spectacle HUNTED de la chorégraphe Maud le Pladec et au projet CORI avec le chœur Spirito dirigé par Nicole Corti. En 2020, leur discographie s'enrichit de deux disques : ON-OFF/Le Nouveau Son de l'Accordéon, six créations pour accordéons microtonals paru chez le Label Initiale, et VIBES, construit sur le principe de continuum, qui mêle des œuvres de György Ligeti, Pascale Criton et Steve Reich, à celles de Pérotin, Marin Marais et François Couperin. En 2021, ils s'investissent dans leur projet PULSE – Tribute to Pauline Oliveros, concert minimaliste-électro-expérimental joué sur leur nouveau dispositif, les accordéons électro-XAMP.

En 2022, Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty sont lauréats du programme "Mondes Nouveaux" du ministère de la Culture. A cette occasion, ils réunissent huit accordéonistes dans un projet de performance immersive et spatialisée, unissant son et architecture : SPACE. Ce projet les emmènera dans des lieux architecturaux remarquables tels l'abbaye de Noirlac, l'abbaye de Montmajour et le château de Champs-sur-Marne. Ce projet fonde les Espaces XAMP, extension du duo XAMP à un collectif de huit accordéonistes. En donnant de nouvelles dimensions à leurs précédentes expériences, ils ouvrent un espace de réflexion et de redéfinition de leur Art.

Pour plus d'informations : www.lesespacesxamp.com

Fanny Vicens

Pianiste et accordéoniste, Fanny Vicens mène une carrière internationale conciliant son double profil, du récital classique aux musiques de création. Soliste recherchée, elle se produit en concerto sur des scènes prestigieuses avec des orchestres de renom, créant en 2019 Phænomena, concerto de Bernd Richard Deutsch au Musikverein de Vienne, avec le RSO dirigé par Jakub Hrůša. Membre de Cairn, elle a été l'invitée d'une trentaine d'ensembles à travers le monde. Fanny Vicens se distingue par son engagement pour le répertoire contemporain et l'interprétation historiquement informée de la musique ancienne. Elle nourrit une réflexion sur l'identité sonore de l'accordéon, dont la création de l'accordéon microtonal XAMP se fait l'écho. La musique de chambre et la musique ancienne représentent pour elle d'autres centres d'intérêts majeurs, dont témoigne sa discographie riche d'une quinzaine d'enregistrements.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Fanny Vicens est diplômée des Musikhochschulen de Trossingen (Allemagne), Lucerne (Suisse), du Conservatoire Supérieur de Paris et de l'université de la Sorbonne. Elle est lauréate des fondations Menuhin, Iris Marquardt, Kunststiftung et Banque Populaire. Fanny Vicens est co-fondatrice des Espaces XAMP, avec Jean-Etienne Sotty, dédiés à des projets d'envergure autour de l'accordéon. Passionnée par la recherche et la transmission, elle est nommée professeure d'accordéon à l'HEMU de Lausanne en septembre 2021.

Pour plus d'informations : www.fannyvicens.com

Jean-Etienne Sotty

Jean-Etienne Sotty naît le 20 mars 1988. Originaire de Bourgogne, il s'est formé auprès des professeurs les plus distingués : Olivier Urbano, Christophe Girard, Philippe Bourlois et enfin Teodoro Anzellotti, sous l'enseignement duquel il obtient son Master à la HKB Bern. Son excellence lui ouvre les portes du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il obtient un Doctorat de musique, recherche et pratique. Ses savoirs musicaux lui valent d'obtenir l'agrégation de musique. Fort de ce parcours, il ne donne aucune limite à ses expériences musicales : récital, création contemporaine, improvisation, ou encore concerto avec orchestre, ses activités sont aussi diverses que possible. Insatiablement créatif il collabore avec de nombreux compositeurs et compositrices et signe également ses propres inventions.

En 2021, il est en résidence de recherche artistique à l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique pour la création de son accordéon hybride, un instrument muni de haut-parleurs combinant sons acoustiques et sons électroniques. Il crée également le premier accordéon microtonal en France au sein du duo XAMP qu'il forme avec Fanny Vicens. Sa discographie recouvre un répertoire très vaste : ON/OFF regroupe six créations pour le duo XAMP ; VIBES (duo XAMP) propose un continuum de Reich à Pérotin ; Maniphesto avec le Trio Fauve, renouvelle le répertoire pour accordéon violon et violoncelle avec une audacieuse transcription de la Mephisto Waltz de Franz Liszt.

On a pu l'entendre dans les lieux les plus prestigieux : Théâtre du Châtelet, KKL de Lucerne, Les Subsistances (Lyon), Centre George Pompidou/Ircam, Festival Printemps des Arts (Monaco), Teatro Mayor (Bogota), Sadler's Wells (Londres), Konzerthaus de Vienne, Festival Présences...

En 2022 il est nommé professeur d'accordéon et de musique de chambre au Conservatoire de la Ville de Paris, au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) et au Conservatoire Paul Dukas.

Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

www.mondesnouveaux.fr

@mondes_nouveaux

#Mondesnouveaux

Le château de Champs-sur-Marne est caractéristique des maisons de plaisance du XVIII^e siècle bâties à la campagne, permettant un nouvel art de vivre. Construit de 1703 à 1708 par les architectes Pierre Bullet et Jean-Baptiste Bullet de Chamblain, à la demande du financier de Louis XIV, Paul Poisson de Bourvallais, le château présente de somptueux décors rocaille, ainsi que des décors de chinoiserie peintes au milieu du XVIII^e siècle par Christophe Huet.

Ses 900 pièces de collections et son mobilier estampillé des grands noms de l'ébénisterie en font un des châteaux les plus magnifiquement meublés d'Ile-de-France.

Il accueille d'illustres locataires : la princesse de Conti, les ducs de La Vallière, la marquise de Pompadour au XVIII^e siècle, et des hommes de lettres tels Diderot, Voltaire, Chateaubriand et Proust.

Le banquier Louis Cahen d'Anvers achète le domaine en 1895 et entreprend une importante campagne de restauration qu'il confie à l'architecte Walter Destailleur. Il complète cette restauration de collections et mobiliers de grande valeur. Charles Cahen d'Anvers, son fils donne le château à l'Etat en 1935. Aujourd'hui, la présentation des collections reflète l'art de vivre de la famille Cahen d'Anvers.

Dès 1935, le château devient une résidence officielle de la Présidence de la République. Dès 1959, des chefs d'Etat étrangers y séjournent, sur l'invitation du général de Gaulle.

Ses jardins de 85 ha inspirés de Le Nôtre, dessinés vers 1710 par Desgot, sont restaurés en 1895 par Henri et Achille Duchêne. Ils sont labellisés "jardin remarquable".



Château de Champs-sur-Marne, façade sur jardin © Yann Monel / Centre des monuments nationaux

Informations pratiques

Château de Champs-sur-Marne

31, rue de Paris
77420 Champs-sur-Marne
01 64 62 74 42

www.chateau-champs-sur-marne.fr

Facebook, Twitter, Instagram: # ChampsSurMarne

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-champs-sur-marne.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1er juin au 30 septembre : 10h - 12h15 / 13h30 - 18h
Fermé le mardi

Du 1er octobre au 31 mai : 10h - 12h15 / 13h30 - 17h
Fermé le mardi

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture.

Tarifs

Tarif individuel : 8 €

Tarif réduit : 6,50 €

Pass Navigo Culture : sous réserve de présenter un Pass Navigo en cours de validité

18-25 ans non-ressortissants des pays de l'Union Européenne

Enseignants du supérieur non détenteurs du Pass éducation

Tarif de groupe hors scolaire de plus de 20 personne (sur réservation)

Carte Balad'pass77 (en cours de validité)

Gratuité

Les premiers dimanches du mois de novembre à mars

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

Pass éducation (en cours de validité)

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en juin 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : https://www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérytos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr