

BIBLIOGRAPHIE

Etudes consacrées à Champs

Charles CAHEN D'ANVERS, *Le Château de Champs*, Paris : Impr. nationale : Impr. Padovani (gravures), 1927, 1928, 13 pages ; 1929 seulement 29 p., gravures dans le texte et planches hors-texte (« En souvenir de ma mère qui l'aimait tant. Ch. C. d'A. »).

Ernest de GANAY, « Le château de Champs », *Gazette illustrée des amateurs de jardins*, 1934.

Runar STRANBERG, « Le château de Champs », *Gazette des Beaux-Arts*, 1963, n° 1129, p. 81 à 100.

Runar Strandberg, « Jean-Baptiste Bullet de Chamblain, architecte du roi (1665-1726) », *Bulletin de la société d'histoire de l'art français*, 1962.

Marie-Hélène DIDIER et Renaud SERRETTE, *Le château de Champs*, Paris, Monum, Éd. du Patrimoine, 2006, 62 p. et ill.

Une nouvelle étude du château est à paraître aux Editions du Patrimoine, en 2014.

Hormis les *Itinéraires du Patrimoine* aux Editions du Patrimoine, peu d'ouvrages synthétiques existent sur le château.

Histoire de l'art et des jardins

Collectif, *Le Nôtre, un inconnu illustre*, Paris, 2003.

Collectif, *Le style Duchêne : Henri et Achille Duchêne, architectes paysagistes, 1841-1947*, Neuilly, 1998.

Collectif, *Les Jardins des Duchêne en Europe*, Paris, Spiralinthe/Fonds Duchêne, 2000.

Michel BARIDON, *Les Jardins. Paysagistes – Jardiniers – Poètes*, Paris, 1998.

Monique MOSSER, « Les Duchêne et la réinvention de Le Nôtre », M. Mosser et G. Teyssot (dir.), *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris, 2002 (première édition en italien 1990), p. 442 à 446.

Monique MOSSER, « André Le Nôtre : mémoire, mythe, histoire », *Le Nôtre, un inconnu illustre*, Paris, 2003, p. 106 à 119.

Architecture

Gérard ROUSSET-CHARNY, *Les Palais parisiens de la Belle Epoque*, Paris 1990 ; voir tout particulièrement :

- « L'hôtel Cahen d'Anvers », p. 150 à 153 ;
- « Architectes parisiens contemporains de Sanson » (notamment les Destailleur, p. 38-39), p. 38 à 43 ;
- « Le retour au classicisme », p. 44 à 51.

Construit par Gabriel Destailleur, le père de Walter qui entreprit la restauration du château de Champs, l'hôtel parisien des Cahen d'Anvers au 2, rue de Bassano a été occupé par le fils aîné de Louis, Robert Cahen d'Anvers. Il est réquisitionné pendant la seconde guerre mondiale par la Gestapo. Le mobilier est pillé et les archives disparaissent. L'immeuble devient un centre de détention pour les prisonniers qui trient les meubles volés dans les résidences parisiennes ayant appartenu aux Juifs.

Arts décoratifs

Aurélia et Anne LOVREGLIO, *Dictionnaire des mobiliers et des objets d'art du Moyen-âge au XXIe siècle*, Paris, 2006.

Les chinoiseries

Collectif, *Pagodes et dragons, Exotisme et fantaisie dans l'Europe rococo 1720-1770*, Paris, Musée Cernuschi, 2007.

Collectif, *Chinoiseries*, Bruxelles, Centre Albert Marinus, 2010 : voir particulièrement :

- « Chinoiserie : connaître et apprendre le 'Grand Autre' », p. 11-25 ;
- « Chinoiseries à Paris à l'époque de Louis XIV et de la Régence », p. 63-83.

Henri CORDIER, « La Chine en France au XVIIIe siècle », in *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 52^e année, N°9, 1908, pp. 756-770.

Louis DIMIER, « Christophe Huet, peintre de chinoiseries et d'animaux », *Gazette des Beaux-arts*, t. XIV, 1895.

Dawn JACOBSON, *Chinoiseries*, Paris, 1993.

Madeleine JARRY, *Chinoiseries, Le rayonnement du goût chinois sur les arts décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles*, Fribourg, 1981.

Roger-Armand WEIGERT, *Un collaborateur ignoré de Claude III Audran : les débuts de Christophe Huet, décorateur 1700-1759*, 1952.