

BIBLIOGRAPHIE [JARDINS DU CHATEAU DE CHAMPS-SUR-MARNE]

Revues

Collectif, « Le jardin à la française, de la Renaissance à nos jours », Dossier de l'art n°89, août-septembre 2002.

Collectif, « Aux sources du jardin anglais », Connaissance des arts, jardins, n°3, octobre 2006.

Histoire de l'art et des jardins

Collectif, *Le Nôtre, un inconnu illustre*, Paris, 2003.

Collectif, *Le style Duchêne : Henri et Achille Duchêne, architectes paysagistes, 1841-1947*, Neuilly, 1998.

Collectif, *Les Jardins des Duchêne en Europe*, Paris, Spiralithe/Fonds Duchêne, 2000.

Lucie ALLORGE et Olivier IKOR, *La fabuleuse odyssée des plantes. Les botanistes voyageurs, les Jardins des plantes, les Herbiers*, JC Lattès, 2003 : pour connaître l'histoire de certains découvreurs du XVIIIe siècle et de certaines plantes afin de prolonger la découverte des essences exotiques situées au fond du parc.

Michel BARIDON, *Les Jardins. Paysagistes – Jardiniers – Poètes*, Paris, 1998.

Francis HASKELL et Nicholas PENNY (trad. François Lissarague), *Pour l'amour de l'Antique* [« Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500–1900 »], Paris, Hachette, 1988 (édition originale 1981) : sur le goût pour l'antique dans la statuaire des jardins.

Monique MOSSER, « Les Duchêne et la réinvention de Le Nôtre », M. Mosser et G. Teyssot (dir.), *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris, 2002 (première édition en italien 1990), p. 442 à 446.

Monique MOSSER, « André Le Nôtre : mémoire, mythe, histoire », *Le Nôtre, un inconnu illustre*, Paris, 2003, p. 106 à 119.

Gabrielle VAN ZUYLEN, *Tous les jardins du monde*, Découvertes Gallimard, Paris, 1994 : intéressant lexique à la fin et beaucoup d'illustrations pour un ouvrage qui couvre toute l'histoire de l'art des jardins.

Les Duchêne sont très intéressants pour comprendre le renouveau de l'art français au lendemain de la guerre de 1870. Le père Henri (1841-1902), ingénieur des Arts et métiers, d'abord chef d'études dans les bureaux d'Alphand, est architecte indépendant dès 1877. Il se constitua alors une clientèle aisée et rompit avec ce qu'il considérait comme le « style mou », le style paysager du Second empire. Il travailla à l'aménagement du Champs-de-Mars pour l'exposition universelle de 1889 et dessina les jardins de nombreux châteaux privés (château de Vaux-le-Pénil pour le banquier Michel Ephrussi, château de Bouges pour Henri Dufour...). Il collabora beaucoup avec son fils Achille (1866-1947) à Vaux-le-Vicomte, à Courances et bien sûr à Champs-sur-Marne.

Etudes consacrées à Champs-sur-Marne

Collectif, Cahiers historiques de l'association Connaissance du Val Maubuée n°8 « spécial Champs-sur-Marne », décembre 2003.

Marie-Hélène DIDIER et Renaud SERRETTE, *Le château de Champs*, Editions du Patrimoine, 2014.

Sculptures et statuaire

Bimbenet-Privat, Michèle, « Le maître et son élève. Claude Ballin et Nicolas Delaunay, orfèvres de Louis XIV » in *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 161, 2003, p. 221-239. (consultable en ligne sur le site Persee.fr)

Haskell, Francis et Penny, Nicholas, *Pour l'amour de l'antique, la statuaire gréco-romaine et le goût européen (1500-1900)*, 1988 (traduction de François Lissarague).

Sites internet

www.cmn.fr : site du Centre des monuments nationaux pour comparer le parc du château de Champs-sur-Marne comme par exemple, Rambouillet.

<http://webtv.citechailot.fr/thematiques-collections/cours-publics-saison-2010-2011> : des conférences consultables en ligne et données par des spécialistes de l'histoire de l'art des jardins dans le cadre des conférences publiques à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.