

BIOGRAPHIES

Alphonse XIII (1886-1941) : 41^e roi d'Espagne, il est déclaré majeur en 1902 et avale le coup d'Etat de Primo de Rivera en le nommant chef du gouvernement en 1923 mais après des contestations antimonarchiques, il s'exile en France en 1931. Ami des Cahen d'Anvers, il est plusieurs fois invité à séjourner au château de Champs-sur-Marne et est accueilli dans la chambre d'honneur transformé par les Cahen d'Anvers en chambre royale.

Bérain, Jean (1637-1711) : ornemaniste français au service de Louis XIV, célèbre pour ses dessins inspirés de grotesques antiques et italiens dans un décor architecturé.

Boffrand, Germain (1667-1754) : architecte et décorateur français, il est l'un des plus grands noms du style Régence, au début du règne de Louis XV. Il affectionne, comme pour l'hôtel de Soubise (1735), les décors intérieurs de style rocaille.

Boudin, Léonard (1735-1807) : ébéniste très célèbre du XVIII^e siècle, maître en 1761, connu pour sa production de meubles à marqueteries de fleurs ou à effets géométriques.

Boulle, André-Charles (1642-1732) : ébéniste français, il fait ses débuts à la manufacture des Gobelins puis s'installe dans son atelier. Devenu maître en ébénisterie en 1665, il reçoit de Louis XIV le titre de « premier ébéniste du roi ». Il est à l'origine, sans en être l'inventeur, du procédé de « marqueterie Boulle » : une plaque de laiton et une plaque d'écaille superposés sont sciés, le résultat étant que l'on obtient deux fonds et deux décors à plaquer en « première partie » (fond d'écaille avec ornementation de laiton) et en « contrepartie » (fond de laiton avec ornementation d'écaille), ce qui permet de réaliser les meubles par paires. Il généralise la commode et le bureau plat mais il s'illustre aussi dans la création d'armoires ou de lustres, comme le lustre Boulle présent à Champs.

Bourvallais, Paul Poisson de (meurt en 1719) : fils d'un notaire de Laval, il fait fortune dans la finance et possède son bureau au Louvre, à la fin du règne de Louis XIV. Il achète le domaine de Champs en 1703 et poursuit les travaux de construction du château mais il est arrêté en 1716 pour malversations financières et ses biens confisqués sont vendus par la Couronne.

Bourvallais, Madame de : épouse du financier Paul Poisson de Bourvallais, propriétaire du château de Champs de 1703 à 1716.

Bullet, Pierre (1639-1716) : architecte français, membre de l'Académie d'architecture, il construit la porte Saint-Martin à Paris et l'église Saint-Thomas-d'Aquin mais aussi des demeures privées comme le château d'Issy (incendié sous la Commune), qui inspira le château de Champs.

Bullet de Chamblain, Jean-Baptiste (1665-1726) : fils de Pierre Bullet, il participa, en tant qu'architecte, à certains projets de son père comme l'hôtel particulier de Pierre Crozat à Paris. Mais il est surtout connu pour la réalisation de l'hôtel de Bourvallais, place Vendôme à Paris, en 1708 et pour le château de Champs-sur-Marne, propriété du même Bourvallais.

Cahen d'Anvers, Charles (1879-1952) : fils de Louis et de Louise, il est élu maire de Champs en 1925 tout en continuant son activité de banquier ; ayant hérité du château à la mort de ses parents, il réalise quelques travaux avant d'en faire don à l'Etat en 1935 et de lui vendre le mobilier.

Cahen d'Anvers, Gilbert (1909-1995) : fils aîné de Charles et de Suzanne Cahen d'Anvers, il naît en 1909 au château de Champs-sur-Marne et occupe, lors de ses séjours au château de Champs, la

chambre qui porte actuellement son nom au rez-de-chaussée, près de la salle à manger. Il publie en 1994 ses Mémoires sous le titre *les Mémoires d'un optimiste* dans lesquelles il raconte ses séjours à Champs mais aussi ses voyages au Paraguay, en Argentine ou encore au Congo.

Cahen d'Anvers, Irène (1872-1963) : rendue célèbre par le portrait d'Auguste Renoir, *Mademoiselle Irène Cahen d'Anvers*, 1880, elle est la sœur de Charles et épousa en 1891 Moïse de Camondo dont elle eut un fils, Nissim de Camondo, mort à la guerre en 1917.

Cahen d'Anvers, Louis (1837-1922) : fils du comte Meyer-Joseph Cahen d'Anvers, il est aussi banquier et s'occupe des affaires financières de la famille avec son frère Raphaël à Paris. Il est marié à Louise de Morpurgo avec qui il a cinq enfants. En 1880, le couple confie à l'architecte Destailleur la construction de leur hôtel particulier situé au 2, rue de Bassano à Paris. Achetant le domaine de Champs en 1895, il en confie la restauration au même architecte.

Cahen d'Anvers, Louise (1845-1926) : issue d'une famille de banquiers juifs qui ont fait de Trieste la capitale des assurances en Europe centrale, elle épouse Louis Cahen d'Anvers dans les années 1870. Grande collectionneuse de vases, elle participe aussi à l'ameublement du château de Champs.

Cahen d'Anvers, Meyer-Joseph ou Joseph-Mayer (1804-1881) : fait comte italien en 1848, il fonde une banque et adjoint d'autorité « d'Anvers » à son nom ; il possède un château à Nainville-les-Roches, commune dont il fut maire. Il est le père de Louis Cahen d'Anvers.

Cahen d'Anvers, Robert (1871-1931) : banquier, fils de Louis Cahen d'Anvers ; il épouse vers 1897 Sonia Warschawska.

Camondo : famille juive originaire d'Espagne ; Moïse de Camondo (1860-1935), marié à Irène Cahen d'Anvers, est un banquier et collectionneur français, fondateur du Musée Nissim-de-Camondo en souvenir de son fils Nissim de Camondo (1892-1917), aviateur tué en combat aérien.

Desportes, Alexandre-François (1661-1743) : peintre français spécialisé dans la peinture animalière, reçu à l'Académie royale de peinture en 1699 en tant que « peintre d'animaux » ; il suivait le roi lors de ses chasses et réalisa de nombreux tableaux représentant des chiens et des scènes de chasse.

Destailleur ou d'Estailleur, Hippolyte (1822-1893) : bibliophile et architecte passionné par le XVIII^e siècle, il restaure Courances et Vaux-le-Vicomte et fait construire à Paris l'hôtel des Cahen d'Anvers au 2, rue de Bassano en y plaçant des boiseries exécutées en 1709 par Germain Boffrand pour l'hôtel de Mayenne.

Destailleur ou d'Estailleur, Walter (1867-1940) : fils d'Hippolyte Destailleur, il poursuit les travaux de son père à Waddesdon en Angleterre pour Ferdinand de Rothschild et œuvre pour la défense des édifices historiques. Il construit ou restaure certains châteaux ou hôtels particuliers comme à Paris, l'hôtel Crillon, place de la Concorde. Appelé par le comte Louis Cahen d'Anvers en 1895, il restaure le château de Champs-sur-Marne.

Duchêne, Henri (1841-1902) : après des études au Conservatoire des Arts et métiers et avoir travaillé pour la ville de Paris avec Alphand, il fonde son cabinet personnel en 1877 que son fils Achille rejoignit. Il se constitua alors une clientèle aisée et rompit avec ce qu'il considérait comme le « style mou », le style paysager du Second empire. Il travailla à l'aménagement du Champs-de-Mars pour l'exposition universelle de 1889 et dessina les jardins de nombreux châteaux privés (château de

Vaux-le-Pénil pour le banquier Michel Ephrussi, château de Bouges pour Henri Dufour...). Tenant du retour à un classicisme à la française dans l'art des jardins, il collabora beaucoup avec son fils Achille (1866-1947) à Vaux-le-Vicomte, à Courances et bien sûr à Champs-sur-Marne.

Duchêne, Achille (1866-1947) : fils d'Henri, il travailla longtemps avec son père notamment à Vaux ou Courances. Il fut employé à la restauration des jardins du château de Champs et réalisa plus de 6000 jardins tant en France qu'en Europe.

Fuller, Loïe (1862-1928) : danseuse américaine célèbre pour les voiles qu'elle faisait tournoyer en dansant, elle suscita l'admiration d'un large public au début du XXe siècle.

Gabriel, Ange-Jacques (1698-1782) : célèbre architecte, il réalisa notamment la place de la Bourse à Bordeaux, la place Louis XV à Paris et surtout le Petit Trianon à Versailles, pour la marquise de Pompadour, qui lui commanda le décor de stuc de la salle à manger des enfants (au rez-de-chaussée du château de Champs), utilisée en salle de bains au milieu du XVIIIe siècle.

Grosjean, Jacques Maurice (?- ?) : propriétaire du château de Champs-sur-Marne entre 1831 et 1858, il écrivit en 1832 les combles du château et les remplace par une terrasse à l'italienne, bordée d'une balustrade en pierre.

Huet, Christophe (1700-1759) : célèbre peintre animalier français qui collabora avec Claude III Audran ; peu de ces décors sont encore visibles, si ce ne sont les *singeries* du château de Chantilly, le cabinet des singes à l'hôtel Rohan à Paris (siège des archives nationales) et, enfin, le salon chinois de Champs-sur-Marne.

Jacob, Georges (1739-1814) : compagnon dans un atelier d'ébénistes du faubourg Saint-Antoine, il est reçu maître en 1765 et devient alors un des grands ébénistes de Louis XV et Louis XVI. Très apprécié à la cour de Versailles, il réalise de nombreux sièges pour Marie-Antoinette dont certains exemplaires sont conservés au château de Champs-sur-Marne.

de Lévis, Gaston-Pierre-Marc (1764-1830) : fils de Gabrielle-Augustine Michel, sœur de la marquise de Marbeuf, propriétaire du domaine de Champs avant la révolution française. Nommé capitaine des gardes du corps de Monsieur (futur Louis XVIII), il est élu député en 1789 avant de passer dans l'opposition en 1791 et d'émigrer en Angleterre en 1792. Il obtient sa radiation de la liste des émigrés en 1800 et revient en France. Il achète le domaine de Champs et partage son temps entre ses fonctions d'académicien, de courtisan et de parlementaire.

Lévy, Suzanne (1884-1955) : elle épouse en 1907 Charles Cahen d'Anvers et donna naissance en 1909 à Gilbert Cahen d'Anvers dont la chambre jouxte la salle à manger.

Meissen : ville d'Allemagne, en Saxe, où fut produite dès 1709 pour la première fois en Europe de la porcelaine* véritable, grâce au chimiste Johann Friedrich Böttger qui découvrit son composant principal, le kaolin. Le Grand Electeur de Saxe fit alors installer une manufacture de faïence dont les productions furent très prisées au XVIIIe siècle.

Michel, Gabriel (1702-1765) : grand homme d'affaires et armateur nantais, spécialisé dans le négoce et la traite négrière, il acheta le château de Champs-sur-Marne au duc de la Vallière en 1763.

Nocret, Jean (1617-1672) : peintre du roi spécialisé dans la réalisation de portraits de membres de la famille royale.

Oudry, Jean-Baptiste (1686-1755) : peintre et graveur français, il s'est notamment rendu célèbre pour ses illustrations des Fables de la Fontaine.

Péridiez, Gérard (1730-1761) : fils de l'ébéniste Brice Péridiez, il est lui-même ébéniste et marqueteur et ses réalisations sont très appréciées sous le règne de Louis XV.

Pompadour, marquise de (1721-1764) : de son nom Jeanne-Antoinette Poisson, favorite du roi de France Louis XV. Amie du duc de la Vallière qui conçut des décors de théâtre pour ses représentations devant le roi, elle lui loua le château de Champs dix-huit mois entre 1757 et 1759. Les livres de comptes attestent qu'elle dépensa en un an et demi plus de 200 000 livres, somme considérable dont on ignore l'affectation si ce n'est pour la salle de bains du château qu'elle fit décorer par Ange-Jacques Gabriel (transformée par les Cahen d'Anvers en salle à manger des enfants).

Rigaud, Hyacinthe (1659-1743) : célèbre portraitiste de Louis XIV, connu pour son *Portrait de Louis XIV en costume de sacre*, daté de 1701 ; son frère cadet, **Gaspard Rigaud (1661-1705)**, très proche de son frère, travailla avec ce dernier, dans son atelier et ses tableaux sont très proches de ceux de son frère ; malgré la mention « Gaspard Rigaud » sur le bas du cadre, l'identité de l'auteur du portrait de Louis XIV, situé dans le fumoir, est donc difficile à attester.

Topino, Charles (1742-1803) : ébéniste, nommé maître en 1773, il est connu pour ses marqueteries qui représentent de petits objets domestiques comme sur le bonheur-du-jour visible au château.

Toro, Bernard (1672-1731) : très actif pendant la Régence, ce sculpteur ornemaniste, élève de Puget (1620-1694), travaille beaucoup en Provence ; il est connu pour ses consoles d'apparat de style rocaille (dorées, aux pieds en courbe ou contre-courbes, en bois très sculpté de mascarons ou de masques), comme on peut le voir sur les pieds ouvragés de cette petite table du salon chinois.

de la Vallière (duc), Louis-César de la Baume Le Blanc (1708-1780) : Fils de Charles François de la Baume Le Blanc, marquis puis duc de La Vallière, petit-neveu de la duchesse de La Vallière, maîtresse de Louis XIV, il est très apprécié par Louis XV et devient Grand Fauconnier de France en 1748. En 1739, il reçoit de son père le château de Champs-sur-Marne dont il entreprend de nombreux travaux de décoration intérieure (boiseries de la chambre d'honneur dans l'esprit des sculpteurs Verbeckt et Rousseau, salon chinois et boudoir en camaïeu de bleu peints par Christophe Huet...). Grand ami de la marquise de Pompadour qui le nomme directeur de son théâtre de société personnel, il lui loue le château entre 1757 et 1759 avant de le vendre en 1763. Homme de lettres et bibliophile averti, il reçoit à Champs de nombreux penseurs dont Voltaire qui y écrivit des lettres.

Van Loo, Jean-Baptiste (1684-1745) : un des peintres les plus connus de la cour de Louis XV, il réalise de nombreux portraits du roi Louis XV dont l'un en armure est conservé dans le fumoir du château de Champs-sur-Marne.

Van Riesenburgh, Bernard II (1696-1767) : membre le plus célèbre d'une dynastie d'ébénistes originaires de Hollande, il est célèbre pour ses marqueteries et l'audace qu'il montre à mélanger les matériaux pour ses meubles estampillés BVRB. Ébéniste de Louis XV, il réalisa le bureau du dauphin à Versailles et il conçut des pièces pour la marquise de Pompadour ou le prince de Condé.

Voltaire, François Marie Arouet dit (1694-1778) : Après des études à la faculté de droit de Paris, il fréquente dès 1715 les milieux libertins et salons littéraires. Ses écrits satiriques lui valent

d'être emprisonné à la Bastille. Célébré comme un des grands philosophes des Lumières, il est nommé historiographe du roi en 1745 et est admis parmi les grands de la Cour ; ami du duc de la Vallière, ce dernier l'invite au château de Champs-sur-Marne où Voltaire écrit certaines de ses lettres. Il voyage à travers l'Europe (Prusse, Suisse...) et ses combats pour la tolérance (*Traité sur la Tolérance*, 1763) le rendent célèbre.

Index de lieux ou de noms

2, rue de Bassano à Paris : Hippolyte Destailleur (1822-1893) fait construire en 1880 l'hôtel Cahen d'Anvers, situé au 2 rue de Bassano à Paris à la demande du banquier Louis Cahen d'Anvers ; il y place des boiseries de Germain Boffrand exécutées en 1709 pour l'hôtel de Mayenne. En 1942, toujours propriété de membres de la famille Cahen d'Anvers, l'hôtel est réquisitionné par la *Dienststelle Westen*, service chargé à l'ouest de la spoliation des biens juifs. L'immeuble est alors utilisé comme garde-meubles et 60 Juifs y furent transférés pour y travailler. Le 5 août 1944, les internés qui n'ont pas été déportés sont alors transférés à Drancy où ils seront finalement libérés quelques jours plus tard.

Beauvais, tapisserie de (depuis 1664) : Fondée par Louis XIV à l'instigation de Colbert, la manufacture de Beauvais produisit pour l'Europe quantité de tentures (ou ensemble de tapisseries) comme *L'Empereur de Chine en voyage*, dont une des tapisseries est visible dans le fumoir du château de Champs ; certains sièges ou encore les murs du couloir de verdure sont recouverts de tapisseries provenant de cette prestigieuse manufacture, dirigée dès 1705 par Jean-Baptiste Oudry dont certaines gravures sont conservées dans la bibliothèque du château de Champs.